«СОГЛАСОВАННО»

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Детский сад № 11.»

протокол № 5

от «31» мая 2023 года

«**ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

**дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

разработал

Хореограф Хомета Е.М.

Уссурийск, 2023

**Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

**Актуальность**данной программы обусловлена запросами современного обществаи глубокими социально-экономические изменениями, происходящими в нашей стране.Дополнительноеобразование–единый,целенаправленныйпроцесс,объединяющийвоспитание, обучение и развитие ребенка. Дополнительное образование регламентируетсяФГОСДО,гдеуказано,что«образовательныепрограммыдошкольногообразованиядолжныбытьнаправленынаразностороннееразвитиедетейдошкольноговозрастасучётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьмидошкольноговозрастауровняразвития,необходимогоидостаточногодляуспешногоосвоенияимиобразовательныхпрограммначальногообщегообразования,наосновеиндивидуальногоподходакдетямдошкольноговозрастаиспецифичныхдлядетейдошкольноговозраставидовдеятельности».

НовыестандартыобщегообразованияставятпередобразовательнымиучреждениямивсехрегионовРоссииширокийкомплекспоисково-исследовательскихзадач, и в этой связи существенно возрастает роль и значение системы дополнительногообразованиядетей.Учреждениядополнительногообразованиядетейсоздаютравные

«стартовые»возможностикаждомуребенку,чуткореагируянабыстроменяющиесяпотребностидетейиихродителей,оказываютпомощьиподдержкуодареннымиталантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуальногоразвития.Современныепроцессыопределилиновыеподходыксодержаниюдополнительного образования (обучения и воспитания), которое по праву рассматриваетсякак важнейшая составляющая образовательного пространства. Организация пространствадлядополнительногообразованиябазируетсянаосноветщательнопродуманныхивыверенных принципах и требованиях, которые позволяют преодолеть кризис детства,обеспечивая поддержку и развитие талантливых и одаренных детей, формируют здоровыйобраз жизни.

**Направленность программы** Художественная

**Уровень освоения** Базовый

**Отличительные особенности** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе   представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

 **Адресат программы**

Программарассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Общее количество часов освоения программы – 72 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Гармоничное развитие личности ребенка, способности творческому самовыражению через танец.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
* помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
* вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
* воспитать в детях положительно нравственные устои.

**Развивающие:**

* развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
* укреплять мышечный аппарат;
* развивать музыкальные способности;
* развивать навыки координации движений;
* развивать пространственную ориентировку;
* развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

**Обучающие**

* сформировать правильную осанку, ходьбу.
* научить двигаться в соответствии с характером музыки.
* слышать сильную долю в музыке.
* выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
* разучить основные танцевальные элементы, движения.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | В том числе | Форма контроля/промежуточнойаттестации  |
|
| Теория | Практика |
| **1.** | **Музыкально – ритмические****движения** | **16** | **4** | **12** |  |
| 1.1 | «Диагностика уровнямузыкально – двигательныхспособностей обучающихся наначало года» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 1.2 | «Танец с осеннимилистьями и зонтиками» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 1.3 | «Разучивание исходныхположений» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 1.4 | «Перестроение группами(в круг, в колонну)» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ танца сосеннимилистьями изонтиками |
| 1.5 | «Упражнение«Мельница» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ танца«Осеннийпарк» |
| 1.6 | Танцевальнаякомпозиция «Осенний парк» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.7 | Игровой стретчинг«Кошечка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.8 | Музыкальная игра«Самолеты» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **2.** | **«Элементы русского танца** | **8** | **2** | **6** |  |
| 2.1 | «Упражнение«Качалочка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | зачет |
| 2.2 | «Танцевальнаякомпозиция «Сударушка» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 2.3 | «Игровой стретчинг«Звездочка» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 2.4 | Музыкальная игра«Хитрая лиса» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ танца«Сударушка» |
| **3.** | **Детский бальный танец,****ритмика** | **24** | **6** | **18** |  |
| 3.1 | «Знакомство с видамихореографии» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.2 | «Шаг на полупальцах» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.3 | «Танцевальнаякомпозиция «Снежный вальс» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.4 | Музыкальная игра«Разверни круг» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.5 | «Упражнения длякистей рук» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.6 | «Танцевальная композиция «Испанскийтанец» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.7 | Игровой стретчинг«Слоник» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.8 | Музыкальная игра«Домики» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ танца «Снежный вальс» |
| 3.9 | «Шаги: бытовой,танцевальный» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.10 | «Танцевальнаякомпозиция «Менуэт» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.11 | «Движения в паре:легкий бег на полупальцах покругу лицом и спиной вперед» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 3.12 | «Музыкальная игра«Солнышко светит» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ танца «Менуэт» |
| **4.** | **Элементы народного танца** | **8** | **2** | **6** |  |
| 4.1 | «Движение с изменениемнаправления» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 4.2 | «Танцевальнаякомпозиция «Птичка полькутанцевала» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 4.3 | «Игровой стретчинг«Лебедь» | 2 | 0,5 | 1,5 | зачет |
| 4.4 | «Музыкальная игра «Ктоушел?» | 2 | 0,5 | 1,5 | «Показ танца«Птичкаполькутанцевала» |
| **5.** | **Элементы эстрадного танца»** | **16** | **4** | **12** |  |
| 5.1 | «Маршировка сперестроением (две шеренги,шторки, круг, четыреколонны, квадрат) | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 5.2 | Танцевальнаякомпозиция «Подарилколечко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 5.3 | Игровой стретчинг«Гора» | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 5.4 | Музыкальная игра«Одинокий путник» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ танца«Подарилколечко» |
| 5.5 | «Разминка «Я рисуюсолнце» | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 5.6 | «Танцевальнаякомпозиция «Разноцветнаярадуга» | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 5.7 | «Итоговое занятие«Мы этому научились» | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговое открытое занятие для родителей |
| 5.7 | «Диагностика уровнямузыкально – двигательныхспособностей обучающихся» | 2 | 0.5 | 1,5 | Зачет |
|   | ИТОГО: | 72 | 18 | 54 |  |

**Содержание учебного плана**

Блок 1: «Встанем, дети, в круг»Вводное занятие.

**Тема 1.1** «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей

обучающихся на начало года».

Тема 1.2. «Танец с осенними листьями и зонтиками»

*Теория*: Познакомить с правилами и манерой поведения, с партнерскими отношениямимежду мальчиками и девочками.

*Практика*: Игровой самомассаж, релаксация.

Тема 1.3. Разучивание исходных положений

*Теория*: - основное положение стоя

- положение сидя

- положение рук (по направлениям, на талии)

- исходное положение ног

Развитие "мышечного чувства":

- расслабление мышц плечевого пояса

- поднимание и опускание плеч

- "твердые" и "мягкие" ноги

*Практика*: Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.

**Тема 1.4**Перестроение групп.

*Практика*: «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

**Тема 1.5** «Упражнение «Мельница»

*Теория:* Разминка (боковой ход «Гармошка»)

*Практика:* Развивать мышечные чувства, учить расслаблять и напрягать мышцы корпуса: "твердые и мягкие руки".

**Тема 1.6** Танцевальная композиция «Осенний парк»

*Теория:* Упражнять на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, перестроение в пары, тройки.

*Практика:* Упражнение "Мельница"

**Тема 1.7** Игровой стретчинг «Кошечка»

*Теория:* Развивать отдельные групп мышц и подвижность суставов.

*Практика:* Игровой самомассаж, релаксация.

**Тема 1.8**Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

*Теория:*Развивать отдельные групп мышц и подвижность суставов.

*Практика:*Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

**Раздел 2. «Элементы русского танца»**

**Тема 2.1** «Упражнение «Качалочка»

*Теория:*Развивать пластическую выразительность.

*Практика:* Игровой самомассаж, релаксация.

**Тема 2.2** «Танцевальная композиция «Сударушка»

*Теория:* Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов

*Практика:* Музыкальная игра «Возьми платочек»

**Тема 2.3** «Игровой стретчинг «Звездочка»

*Теория:* Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

*Практика:* Дыхательная гимнастика «Шарик».

**Тема 2.4** Музыкальная игра «Хитрая лиса»

*Теория:* Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

*Практика:* Разминка (движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны.

**Раздел 3. «Детский бальный танец, ритмика»**

**Тема 3.1** «Знакомство с видами хореографии»

*Теория:* Познакомить обучающихся с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы (видеоматериалы)

*Практика:* Положение рук перед грудью – «полочка».

**Тема 3.2** «Шаг на полупальцах»

*Теория:* Знакомить обучающихся со способами воплощения фантастического существа – доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.

*Практика:* Музыкальная игра «Добрая фея»

**Тема 3.3** «Танцевальная композиция «Снежный вальс»

*Теория:* Работать над музыкально-пространственными композициями

*Практика:*Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам.

**Тема 3.4** Музыкальная игра «Разверни круг»

*Теория:* Развивать выразительность исполнения образа в целом.

*Практика:* Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку)

**Тема 3.5** «Упражнения для кистей рук»

*Теория:* Развивать выразительность исполнения образа в целом. *Практика:* Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».

**Тема 3.6** «Танцевальная композиция «Испанский танец»

*Теория:* Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ

*Практика:* Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».

**Тема 3.7** Игровой стретчинг «Слоник»

*Теория:* Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».

*Практика:* Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».

**Тема 3.8** Музыкальная игра «Домики»

*Теория:* Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов

*Практика:* Музыкальная игра «Кто быстрее?»

**Тема 3.9** «Шаги: бытовой, танцевальный»

*Теория:* Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов: полуприседание, упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание.

*Практика:* Игровой самомассаж, релаксация.

**Тема 3.10** «Танцевальная композиция «Менуэт»

*Теория:* Добиваться точности выполнения движений

*Практика:* Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

**Тема 3.11**«Движения в паре: легкий бег на полупальцах покругу лицом и спиной вперед»

*Теория:*Добиваться точности выполнения движений

*Практика:* Музыкальная игра «Домики»

**Тема 3.12**«Музыкальная игра «Солнышко светит»

*Теория:* Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

*Практика:* Игровой стретчинг «Рыбка»

**Раздел 4 Элементы народного танца**

**Тема 4.1** «Движение с изменением направления»

*Теория:* Познакомить обучающихся с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

*Практика:* Танцевальная композиция «Менуэт».

**Тема 4.2** «Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала»

*Теория:* Учить проявить творческую инициативу, вносить в танец своё дополнение.

*Практика:* Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

**Тема 4.3**«Игровой стретчинг «Лебедь»

*Теория:* Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении;

*Практика:* Музыкальная игра «Солнышко светит».

**Тема 4.4.** «Музыкальная игра «Кто ушел?»

*Теория:* Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении

*Практика:* Музыкальная игра «Солнышко светит»

**Раздел 5 Элементы эстрадного танца»**

**Тема 5.1** Танцевальная композиция «Подарил колечко»

*Теория:* Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

*Практика:* Музыкальная игра «А ну-ка, покажи..»

**Тема 5.2** Танцевальная композиция «Подарил колечко»

*Теория:* Развивать чувство ритма, темпа

*Практика:*Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг

вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

**Тема 5.3** Игровой стретчинг«Гора»

*Теория:* Развивать художественно-творческие способности

*Практика:* Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

**Тема 5.4** Музыкальная игра «Одинокий путник»

*Теория:* Развивать художественно-творческие способности

*Практика:* Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.

**Тема 5.5**«Разминка «Я рисую солнце»

*Теория:* Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз.

*Практика:* Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

**Тема 5.6** «Танцевальная композиция «Разноцветная радуга»

*Теория:* Игровой стретчинг «Ель большая».

*Практика:* Хлопки в ладоши – простые и ритмические.Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

**Тема 5.7**«Итоговое занятие «Мы этому научились»

*Теория:* Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.

*Практика:* Итоговое открытое занятие для родителей.

**Тема 5.8**«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»

*Теория:* Итоговое занятие

*Практика:* Зачет

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* учебно-познавательный интерес к хореографии;
* ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

**Метапредметные результаты:**

* сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

**Предметные результаты:**

* знают основные термины, используемых в хореографии;
* умеют правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
* умеют правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
* умеют исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
* овладевают навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
* умеют исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
* дети умеют знать технику выполнения упражнений,
* умеют ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

1.Музыкальный зал.

2.Нотно-методическая литература.

3.Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4.Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

5.Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

6.Фортепиано.

7.Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля:

* устный опрос.

Формы текущего контроля:

* наблюдение;
* устный опрос;
* самоконтроль;
* взаимоконторль;
* тестирование.

Итоговые формы контроля:

* диагностические карты
* критерии освоения образовательной программы на каждый обучения

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

* итоговые и открытые занятия;
* участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

**2.3 Методические материалы**

Занятия танцевального кружка в ДОУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствииособенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

* Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:
* стулья детские;
* столы детские;
* стол письменный;
* шкафы для литературы и пособий;
* шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
* ширма для кукольного театра (стационарная);
* цифровое пианино
* Специальное оборудование:
* музыкальный центр с системой караоке;
* телевизор;
* музыкальный центр;
* аудиокассеты и диски с различными жанрами музыки.
* Нотно-методическая литература
* Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
* Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:
* осенние листья;
* снежинки;
* цветы (пластмассовые);
* цветные атласные ленты;
* султанчики;
* фонарики;
* шапочки грибов;
* шапочки различных овощей;
* плоскостные балалайки;
* маски различных животных и персонажей;
* куклы (минор и мажор);
* мягкие игрушки;
* косынки;
* платочки.
* **2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2020- 31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.2021- 31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | 5-7 лет |
| Продолжительность занятия, час | 1 |
| Режим занятия | 1раз /нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 36 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

1. Праздник осени- октябрь, 1 час
2. День пожилого человека- октябрь
3. День матери- ноябрь
4. Новый год- декабрь
5. Международный женский день- март
6. День птиц- апрель
7. День победы- май
8. Выпускной- май
9. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
12. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
13. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.